

„Antygona”



# „Antygona”

## informacje podstawowe

<b>Tytuł</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Odnosi się do imienia głównej bohaterki tragedii — córki Edypa.</li><li>• Taki zabieg był charakterystyczny dla tragedii antycznych. W ten sposób określano wiodący temat i wątek tekstu.</li></ul>
<b>Czas i miejsce</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akcja tragedii rozgrywa się prawdopodobnie w XII wieku p.n.e., w czasach rządów rodu Labdakidów.</li><li>• Akcja rozgrywa się przed pałacem w Tebach.</li><li>• Akcja rozgrywa się w przeciągu 12 godzin (od wschodu do zachodu słońca), o wydarzeniach przeszłych dowiadujemy się z pieśni chóru</li></ul>

# „Antygona”

## informacje podstawowe

### Autor

- SOFOKLES (ok. 496-406 r. p.n.e.)
- Był aktorem, kapłanem, urzędnikiem i najpłodniejszym antycznym dramaturgiem złotego wieku Aten. Napisał aż 123 tragedie (zachowało się siedem)!
- Autor zasłynął także jako **innowator teatralny**, wprowadził bowiem istotne zmiany w sposobie wystawiania dzieł dramatycznych. Zdecydował o tym, że na scenie mogło jednocześnie przebywać i dialogować ze sobą **trzech aktorów**, **wprowadził dekoracje** (scenografię) i **zrezygnował z trylogii antycznych** (trzech tragedii opowiadających tę samą historię) na rzecz pojedynczej, zamkniętej całości.
- Po śmierci uznany przez Ateńczyków za herosa czyli półboga.

# „Antygona”

## informacje podstawowe

### Budowa

- **prolog** - pieśń chóru dotycząca przeszłych wydarzeń
- **parodos** - pieśń chóru wprowadzająca w akcję
- **epejsodiony** - wypowiedzi bohaterów
- **stasimony** - pieśni chóru
- **kommos** - lament głównego bohatera
- **exodos** - pieśń chóru na zakończenie

# „Antygona”

poziom rozszerzony — cechy tragedii greckiej ← wykorzystujemy do tematów związanych ze sposobem kreacji bohatera oraz kreacji świata przedstawionego

<i>cecha</i>	<i>opis</i>
<b>zasada trzech jedności: jedności czasu, jedności miejsca i jedności akcji</b>	- akcja Antygony rozgrywa się w ciągu <b>jednego dnia</b> (12 godzin), od rana do zachodu słońca
<b>zasada decorum</b>	- styl tekstu jest <b>stosowny</b> do gatunku i tematyki dzieła. „Antygona” pisana jest <b>patetycznym</b> (podniosłym) językiem. O scenach krwawych np. śmierci bohaterów informuje chór, albo posłańcy
<b>występowanie konfliktu tragicznego</b>	- <b>nierozwiązywalny</b> spór dwóch racji, z których każda jest słuszna pod względem <b>moralnym</b>
<b>bohater obciążony winą tragiczną (hamartią)</b>	- <b>wina tragiczna</b> bohatera; bez względu na to co uczyni Antygona, poniesie klęskę (bogowie osądzą ją jako złą siostrę, dusza brata nie trafi do Hadesu; Kreon skaże ją na śmierć)
<b>obecność tragicznego zbłądzenia (ironia tragiczna)</b>	- Antygona <b>nieświadomie</b> wypełnia wyrok przepowiedni (mit o rodzie Labdakidów), pycha prowadzi ją do śmierci samobójczej



# „Antygona”

poziom rozszerzony — cechy tragedii greckiej ← wykorzystujemy do tematów związanych ze sposobem kreacji bohatera oraz kreacji świata przedstawionego

<i>cecha</i>	<i>opis</i>
<b>bohatera cechuje pycha (<i>hybris</i>)</b>	- <b>pycha</b> głównej bohaterki, bohaterka jest przekonana o swojej wyjątkowości (por. z Konradem z III cz. „Dziadów”, czy Raskolnikowem ze „Zbrodni i kary”)
<b>tragedia ma wywołać uczucia litości i trwogi (<i>katharsis</i>)</b>	- uczucie <b>litości i trwogi</b> (strachu), które ma odczuwać widz oglądając tragedię. Widz miał wyjść z przekonaniem, że ludzkim losem rządzą bogowie, a przed przeznaczeniem nie ma ucieczki. Widz wychodził z teatru z poczuciem <b>ulgi</b> : nie miał tak źle jak bohaterowie tragedii, a swoje niepowodzenia mógł interpretować jako wolę boską.
<b>zasada <i>mimesis</i></b>	- wydarzenia przedstawione w sposób <b>prawdopodobny</b> , realny do zaistnienia
<b>obecność chóru</b>	- który <b>komentuje</b> wydarzenia, mówi o uczuciach bohaterów, wygłasza prawdy moralne, wprowadza w akcję
<b>charakterystyczna budowa *** (znajomość wymagana na poziomie rozszerzonym)</b>	- <b>prolog</b> - pieśń chóru dotycząca przeszłych wydarzeń - <b>parodos</b> - pieśń chóru wprowadzająca w akcję - <b>epejsodiony</b> - wypowiedzi bohaterów - <b>stasimony</b> - pieśni chóru - <b>kommos</b> - lament głównego bohatera - <b>exodos</b> - pieśń chóru na zakończenie



## „Antygona” - monolog Antygony, skierowany do Kreona

Przecież nie Jowisz obwieścił to prawo,  
Ni wola Diki, podziemnych bóstw siostry,  
Taką ród ludzki związała ustawą.  
A nie mniemałam, by ukaz twój ostry  
Tyle miał wagi i siły w człowieku,  
Aby mógł łamać święte prawa boże,  
Które są wieczne i trwają od wieku,  
Że ich początku nikt zbadać nie może.  
Ja więc nie chciałam ulęknąć się człeka  
I za złamanie praw tych kiedyś bogom  
Zdawać tam sprawę. Bom śmierci ja pewna

Nawet bez twego ukazu; a jeśli  
Wcześniej śmierć przyjdzie, za zysk to poczytam.  
Bo komu przyszło żyć wśród nieszczęść tylu,  
Jakże by w śmierci zysku nie dopatrzył?  
Tak więc nie mierzi mnie śmierci ta groźba,  
Lecz mierzyłoby mnie braterskie ciało  
Niepogrzebane. Tak, śmierć mnie nie straszy,  
A jeśli głupio działać ci się zdaje,  
Niech mój nierozum za nierozum staje.



## „Antygona” - monolog Kreona

Milcz, jeśli nie chcesz wzbudzić mego gniewu,  
I prócz starości ukazać głupoty.  
Bo brednie pleciesz, mówiąc, że bogowie  
O tego trupa na ziemi się troszczą.  
Czyżby z szacunku, jako dobroczyńcę,  
Jego pogrzebli, jego, co tu wtargnął,  
Aby świątynie i ofiarne dary  
Zburzyć, spustoszyć ich ziemię i prawa?  
Czyż, według ciebie, bóstwa czczą zbrodniarzy?  
O nie, przenigdy! Lecz tego tu miasta  
Ludzie już dawno przeciw mnie szemrając  
Głową wstrząsali i jarzmem ukrycie  
Przeciw mym rządóm i mojej osobie.  
Wiem ja to dobrze, że za ich pieniądze  
Straże się tego dopuściły czynu.  
Bo nie ma gorszej dla ludzi potęgi,  
Jak pieniądź: on to i miasta rozburza,

On to wypiera ze zagród i domu,  
On prawe dusze krzywi i popycha  
Do szpetnych kroków i nieprawych czynów.  
Zbrodni on wszelkiej ludzkości jest mistrzem  
I drogowskazem we wszelkiej sromocie.  
A ci, co czyn ten za pieniądź spełnili,  
Wreszcie spóźnione wywołali kaźnie.  
Bo jeśli dotąd Zeusowi hołd składał,  
Miarkuj to dobrze, a klnę się przysięgą,  
Jeśli wy zaraz schwytanego sprawcy  
Nie dostawicie przed moje oblicze,  
To jednej śmierci nie będzie wam dosyć,  
Lecz wprzódy wisząc będziecie zeznawać,  
Byście w przyszłości wiedzieli, skąd grabić  
ciągnąć zyski, i mieli naukę,  
Że nie na wszelki zysk godzić należy.  
Bo to jest pewne, że brudne dorobki  
Częściej do zguby prowadzą, niż szczęścia.



## „Antygona” - kommos, czyli lament Antygony

Grobie, ty mojej łożnico miłości,  
Mieszkanie wieczne, ciemnico sklepiona!  
Idę do moich, których tylu gości  
W pozgonnych domach boska Persefona.  
Za wami idę ja, co w życia wiośnie  
Zginęłam, prawie nie zaznawszy świata.  
A tuszę, że mnie tam przyjmą radośnie,  
Ty, ojczy, matko, i miła dłoń brata,  
Bom tu z miłosną służbą wasze ciała  
Własną obmyła, namaściła ręką;  
Żem bratnie zwłoki uczciwie grzebała,  
Taką mnie darzą podzięką!  
Mam u szlachetnych ludzi cześć i chwałę,  
Lecz potępienie ze strony Kreona,  
Bo on me czyny uznał za zuchwałę.

Ręką więc teraz jego uwięziona,  
Ani zaznawszy słodczy wesela,  
Ni uczuć matki, ni dziełek pieśczoły,  
Schodzę tak sama i bez przyjaciela,  
Nieszczęsna, żywa do grobowej groty.  
Jakież to bogów złamałam ustawy?  
Jakże do bogów podnosić mam modły,  
Wołać o pomoc, jeżeli czyn prawy,  
Który spełniłam, uznano za podły?  
Lecz jeśli z bogów to zrządzenia płynie,  
Trzeba mi winnej znieść w ciszy cierpienia.  
Jeśli ci błędzą, niech sięgnie ich w winie  
Każń równa z bogów ramienia!



# „Antygona” bohaterowie

bohater	<i>charakterystyka</i>
<b>Antygona</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- królewska córka Edypa i Jokasty, siostra Polinejkesa, Eteoklesa i Ismeny;</li><li>- dumna i przekonana o swoich racjach młoda kobieta;</li><li>- prawo boskie przedkłada nad prawo ludzkie;</li><li>- jej postawę buntu możesz porównać z romantycznymi idealistami</li><li>- ginie poprzez śmierć samobójczą (powieszenie)</li><li>- przykład bohaterki tragicznej</li></ul>
<b>Kreon</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wuj Antygony, mąż Eurydyki, ojciec Hajmona i brat Jokasty (matki Antygony)</li><li>- dumny i przekonany o słuszności swoich racji;</li><li>- uparty racjonalista;</li><li>- zwolennik prawa ludzkiego;</li><li>- władca despotyczny, który nie ulega nawet swojemu synowi, który błaga go o litość nad Antygona</li><li>- przykład bohatera tragicznego</li></ul>



## „Antygona” - bohaterowie

bohater	charakterystyka
<b>Ismena</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- młodsza siostra Antygony;</li><li>- próbuje powstrzymać siostrę przed złamaniem zakazu króla;</li><li>- bojaźliwa młoda dziewczyna, która po czasie chce wziąć część winy na siebie</li></ul>
<b>Hajmon</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- syn Kreona, ukochany Antygony;</li><li>- błaga ojca o zmianę wyroku;</li><li>- niewysłuchany przez Kreona popełnia samobójstwo, gdy dowiaduje się o śmierci ukochanej</li></ul>
<b>Eurydyka</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- żona Kreona, matka Hajmona;</li><li>- po śmierci syna, przebija się sztyletami ginie</li></ul>
<b>Tejrezjasz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- niewidomy wróżbita, który tłumaczy Kronowi jego błąd</li><li>- pod jego wpływem Kreon złagodził wyrok (ze śmierci na zamurowanie w grocie)</li></ul>

# „Antygona” - motywy

<i>motyw</i>	<i>omówienie</i>
<b>konflikt tragiczny</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jak podaje Wikipedia: konflikt tragiczny to <b>starcie równorzędnych racji moralnych</b>, które powoduje nieuchronną klęskę jednostki szlachetnej.</li><li>- Bohater_ka staje przed wyborem, bez względu na to, jaką podejmie decyzję poniesie klęskę.</li><li>- <b>Tragizm</b> to sposób przedstawiania danej historii, a <b>konflikt tragiczny</b> to dylemat, przed którym stoi bohater.</li><li>- W „Antygonie” ukazano konflikt między wyższością prawa boskiego nad ludzkim. Dwójka bohaterów: Antygona i Kreon mają odmienne, tak samo słuszne moralnie racje w sprawie pochowania ciała Polinejkesa (zdrajcy ojczyzny)</li></ul>
<b>obsesja władzy</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kreon po otrzymaniu wiadomości, że zwłoki Polinejkesa zostały pochowane, wygłasza monolog, w którym daje się poznać jako władca bezwzględny, okrutny i egoistyczny. Chce być władcą czczonym, którego obywatele się boją. Chce sprawować rządy bez względu na podszepty serca.</li><li>- Jak wynika z wypowiedzi bohatera, władca nie powinien się bać podejmować decyzji. Nie zastanawia się nad pierwszeństwem praw boskich. Dopiero w wyniku podjętych decyzji i śmierci syna oraz żony, zmienia zdanie, chce uwolnić Antygonę, ale jest już za późno - kobieta popełniła samobójstwo. Obsesja władzy Kreona została przedstawiona w tragedii w sposób negatywny, autor pokazuje nam, że doprowadziła bohatera do klęski.</li><li>- Kreona możesz porównać z Makbetem lub Klaudiuszem (Hamlet).</li></ul>



# „Antygona”

<i>motyw</i>	<i>omówienie</i>
<b>motyw samobójstwa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- W tragedii Sofoklesa ten rodzaj śmierci wybierają kolejno: Antygona, Hajmon, Eurydyka. Tak typowy dla tego rodzaju literackiego finał losów bohatera wynika z cech gatunkowych i celu, jaki spełniałam - wystawiana w teatrze antycznym - tragedia. Mówiąc więc o samobójstwie w kontekście "Antygony" pamiętaj o fatum (tragicznym przeznaczeniu), tragizmie oraz</li></ul>
<b>ludzki los</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- W tragedii jest mowa o fatum - nieuniknionym, złym losie, przeznaczeniu człowieka. Nad rodem Labdakidów ciążyło fatum - założyciel rodu sprzeciwił się bogu - Dionizosowi i za to, wszyscy potomkowie będą doświadczać nieszczęść. Warto zwrócić uwagę na język tego fragmentu. Widać, że styl jest podniosły (patetyczny). O poważnych sprawach, chór wypowiada się poważnym tonem. Działanie boskie zostało określone jako <i>potrząsanie domowymi węglami</i>, rozchodzi się jak fala i wiatr oraz ryje skały. To działanie jest więc bardzo silne, nie można, tak jak żywiołów, go zatrzymać. Z apostrofy do Zeusa dowiadujemy się, że bóg jest wieczny i niezwyciężony, a człowiek nie może uniknąć w swoim życiu win. Człowiek może zostać uwiedziony przez dumę, przez pryzmat której człowiek nie odróżnia dobra od zła.</li></ul>
<b>motyw buntu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- W tragedii Sofoklesa możemy wskazać buntowników, których do sprzeciwu wobec zasad popycha duma i pycha (hybris). Są to: Antygona (bunt wobec władzy ziemskiej), Kreon (bunt wobec woli ludu, nie słucha rad Hajmona. Sam Sofokles zdaje się, że negatywnie ocenia sprzeciw wobec przyjętych norm ale docenia heroizm Antygony. Świadczy o tym ostatnia kwestia w dramacie. Wypowiedź chóru, który potępia działanie podyktowane <i>hybris</i>.</li></ul>

# „Antygona”

<i>motyw</i>	<i>omówienie</i>
<b>motyw ofiary (poświęcenia)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tytułowa bohaterka tragedii składa samą siebie w ofierze bogom. Kobieta ma silne przekonanie, że postąpiła dobrze, pochowawszy brata. W jednym z monologów Antygona mówi, że jest gotowa ponieść karę i cierpieć, jeśli jest to miłe bogom. Chór ironizuje na temat tej decyzji. W zakończeniu utworu, chór powie, że ofiara ta jest zbędna, że wynika z pychy bohaterki. Uświadamia królownie i odbiorcy, że chęć chwały boskiej za życia prowadzą do tragedii.</li></ul>
<b>kondycja ludzka</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chór mówi o sile człowieka, który jest w stanie zmagać się z przeciwnościami. Człowiek podporządkowuje sobie naturę. Dzięki rozumowi/inteligencji zwycięża w świecie i opanowuje go. I choć jest w stanie radzić sobie z przeciwnościami losu, nie uniknie śmierci.</li><li>- W czwartej części fragmentu chór mówi o tym, że człowiek decyduje o tym, czy będzie postępował zbrodniczo czy cnotliwie. Źle czy dobrze. Ma więc wolną wolę, co do wyboru postępowania. Jeśli będzie żyć zgodnie z prawem boskim, oddając im cześć, zostanie doceniony przez społeczeństwo. Jeśli zaś człowiek wybierze drogę wbrew bogu, zostanie odrzucony przez społeczeństwo.</li><li>- O losie ludzkim przeczytasz np. w twórczości Kochanowskiego we <i>Fraszkach</i>, <i>Pieśniach</i> i <i>Trenach</i>.</li></ul>



# „Antygona”

## poziom rozszerzony

W jaki **funkcjonalny** sposób możesz wykorzystać wiedzę o **tragedii antycznej**?

- **Kontekst** ← na poziomie **podstawowym**, przy omawianiu przykładu możesz wprowadzić pojęcie tragedii, tragizmu lub tragedii antycznej. Np.:

*Konrad Wallenrod staje przed wyborem między szczęściem osobistym, a dobrem ojczyzny. Możemy ten dylemat określić mianem konfliktu tragicznego, gdyż zarówno miłość, jak i patriotyzm są ważnymi, szlachetnymi i moralnie równoważnymi wartościami.*

- **Argumentacja** ← pisząc o **sposobach kreacji świata przedstawionego**, możesz powołać się na zasadę **mimesis** ← pamiętaj o funkcjach takiego zabiegu (**odwołania do antyku, historiozofia, przekazanie głównej idei tekstu**). Np.:

*Temat: Sposoby ukazywania rzeczywistości w dziele literackim.*

*Argument: Autorzy sięgają po konwencję mimetyczną, by ukazać prawdopodobieństwo wydarzeń.*

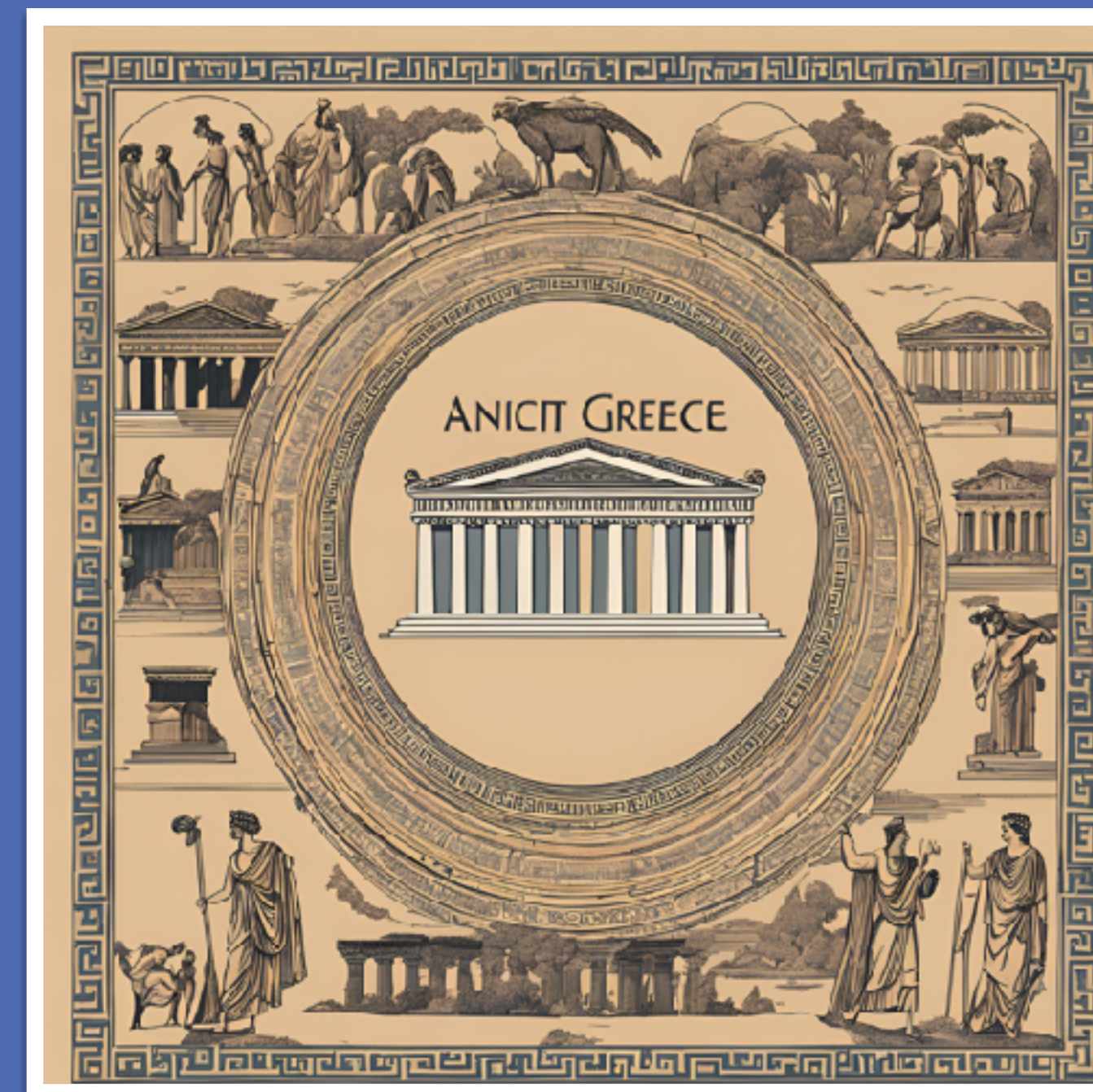
- **Przykłady** ← pisząc o **kreacji bohatera** możesz powołać się na pojęcie bohatera tragicznego np. Kordiana w kontekście archetypu homo viator.

*Temat: Idealista w literaturze. Sposoby kreacji postaci.*

*Argument: Autorzy ukazują idealistę, jako człowieka, który w staje w niemożliwym do rozwiązania tragicznym wyborze.*

*Przykład: Antygona jest idealistką, wierzy w wyższość prawa boskiego nad prawem ludzkim, prowadzi ją to do klęski, gdyż musi dokonać wyboru, który sprowadzi na nią nieszczęście. jest bohaterką tragiczną.*

# Praca domowa





# Wypracowanie nr 1



Cena poświęcenia. Rozważ problem, odwołując się do:

- dwóch wybranych lektur z antyku, np. mitu o Prometeuszu, historii o Abrahamie i Izaaku lub „Antygony”,
- dwóch wybranych kontekstów np. definicji bohatera tragicznego, archetypu etc.